

(Suite de la page 3)

Le tableau ci-dessous donne pour chaque sortie les coefficients des 19 pre-

Rang de l'harmonique	Amplitude relative (unité $2/\pi$)					
	B		C		D	
		dB		dB		dB
1	0,36	- 8,9	0,95	- 0,44	0,59	- 4,6
2	0,77	- 2,3	0,29	- 10,6	0,475	- 6,4
3	0,51	- 5,8	0,19	- 14	0,377	- 10
4	0,09	- 20,9	0,24	- 12,5	0,147	- 16,6
6	0,06	- 24	0,153	- 16	0,098	- 20,2
7	0,22	- 13	0,084	- 21,5	0,135	- 17,3
8	0,19	- 14	0,073	- 22,7	0,119	- 18,5
9	0,04	- 28	0,105	- 19,6	0,065	- 23,7
11	0,033	- 29,6	0,086	- 21,3	0,053	- 25,4
12	0,128	- 17,8	0,049	- 26	0,079	- 22
13	0,118	- 18,6	0,045	- 27	0,073	- 22,7
14	0,025	- 32	0,068	- 23	0,042	- 27,5
16	0,022	- 33	0,059	- 24,6	0,037	- 28,7
17	0,090	- 21	0,034	- 29,4	0,056	- 25
18	0,085	- 21,4	0,0326	- 29,7	0,052	- 25,5
19	0,019	- 34,4	0,050	- 26	0,031	- 30,2

miers harmoniques ainsi que la valeur relative en dB par rapport à la valeur de référence $\frac{2}{\pi}$.

La figure 4 montre l'allure du spectre des trois sorties.

On peut en tirer plusieurs conclusions.

1) Soit à générer des fréquences de la forme :

$$F_S = F_E \times \frac{N}{5}$$

Si $N = (K \times 5) \pm 1$ (par exemple $N = 1, 4, 6, 9, \text{etc...}$), il y a lieu de l'obtenir par filtrage de la sortie C.